



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II

PROFESOR: CELLA, SUSANA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0556

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II  
PROFESOR: SUSANA CELLA  
CUATRIMESTRE y AÑO : 1er. CUATRIMESTRE 2018  
PROGRAMA N° 0556

### Título

*Genealogías. Formas de la subjetividad en la literatura latinoamericana del siglo XX: la constitución de sujetos, el dilema de la identidad, memoria, escrituras del yo. El sujeto lírico, la figura autoral, el personaje.*

### 1. Fundamentación y descripción

Tomamos como punto de partida la tesis de que Latinoamérica reconoce históricamente su identidad en la continuidad de herencia cultural que, a su vez, se superpone a lo que muchos críticos llamaron “el trauma de la conquista” suscitado en 1492, esto es, se superpone a las culturas amerindias que sobrevivieron a la hecatombe. Es, a raíz de este acontecimiento crucial, que la identidad de esta continuidad de la herencia cultural se basa paradójicamente en la diferencia, en la hibridez [García Canclini], en el mestizaje [Gutiérrez Girardot], en la heterogeneidad [Cornejo Polar], en la transculturación [Fernando Ortiz, Darcy Ribeiro, Angel Rama]. Desde esta perspectiva histórica y cultural, nos planteamos indagar los procesos de constitución de la subjetividad latinoamericana del siglo XX y comienzos del XXI desde una lectura genealógica que permita establecer los vínculos con la tradición y el pasado de la historia cultural del Continente. En su libro *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, la historiografía cultural de José Luis Romero pensó las subjetividades latinoamericanas a partir de la categoría de “mentalidades” desde la Colonia a la Contemporaneidad: la mentalidad hidalga y barroca, la mentalidad criolla, la mentalidad patricia, la mentalidad burguesa y la mentalidad masiva. Su fundamento residió en la polarización estructural campo/ciudad y en la inflexión de la preeminencia de lo urbano sobre lo rural, tesis que generó, como sabemos, lecturas críticas imprescindibles para el debate como *La ciudad letrada* de Angel Rama justamente en esa tensión entre sujeto letrado y ciudad letrada en el marco de la ciudad real que excedía y contradecía al mismo tiempo la ecuación sarmientina de Civilización y Barbarie. En consonancia con esta visión, críticos fundamentales como Angel Rama en el libro ya citado, Rafael Gutiérrez Girardot con su *La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Serge Gruzinsky con *La colonización del imaginario*, Martín Lienhard con su *La voz y la huella* entre otros, pensaron la emergencia de la mentalidad criolla como el punto de partida no sólo de la situación colonial sino también de la conciencia política en el marco de la emancipación americana de la Corona española.

Con esta somera introducción, nuestro propósito es indagar los modos de constitución del sujeto moderno en América Latina por acontecimientos histórico-culturales sumamente relevantes de fines de los siglos XIX y XX: el nuevo paisaje geopolítico de 1898, la aparición de un ensayo fundante como es el *Ariel* de Rodó, la Revolución Mexicana, la Primera Guerra Mundial, la Reforma universitaria de 1918, es decir, acontecimientos que enmarcan la aparición de las Vanguardias históricas como manifestaciones internacionalistas de la hora y en ellas la tensiones entre la literatura y otredad: el indio, el negro, el cimarrón entre otros. La modernidad latinoamericana nos presenta un sujeto fragmentado, escindido, en consonancia con una serie de inflexiones que ponen de manifiesto desde una perspectiva filosófica la cancelación del sujeto cartesiano y cuyo signo más evidente es el énfasis en su contundente *disgregación*: la *Teoría de la Relatividad* de Albert Einstein [1905] como disgregación de la materia; *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud [1900] como disgregación del yo; y las experiencias del guerra, desde las coloniales a las del siglo XX, como una disgregación de la vida y confirmación del nihilismo contemporáneo en la estela de Nietzsche. Teniendo en cuenta este contexto, partimos de consideraciones sobre la subjetividad y sus formas de inscripción en la literatura. Los análisis del corpus elegido abordan los modos en que la literatura ha procesado estas cuestiones al tiempo que provisto figuraciones e interpretaciones incorporadas a los imaginarios sociales. En relación con la idea de pensar genealogías e itinerarios, el corpus sustenta una diacronía, a fin de relevar cuestiones claves en torno del eje del programa.

## 2. Objetivos

Que los alumnos:

- Adquieran y/o amplíen sus conocimientos acerca de la literatura latinoamericana del siglo XX a partir del estudio del corpus literario propuesto y de la bibliografía crítica.
- Amplíen sus conocimientos teóricos generales, y particulares respecto de esta literatura atendiendo a la bibliografía recomendada y las exposiciones de los profesores.
- Comprendan la postulación establecida como eje del programa a fin de incrementar sus conocimientos acerca de la problemática propuesta.
- Puedan establecer relaciones entre los textos del corpus teniendo en cuenta los problemas teóricos tratados y los rasgos específicos de las obras literarias.
- Sean capaces de implementar sus conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos.
- Puedan realizar sus propias observaciones respecto de los problemas y temáticas del programa a partir de exposiciones orales.
- Incrementen su capacidad crítica y valoración de las obras literarias.

- Puedan concretar trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

### 3. Contenidos

#### Unidad I: Introducción. Las formas de la subjetividad en la Literatura Latinoamericana

La dimensión subjetiva: el sujeto escribiente, el dilema del autor, el yo poético, el narrador en primera persona, el punto de vista y las perspectivizaciones donde se juegan los conflictos entre las visiones de mundo, los proyectos creadores y sus derivas, así, en un arco amplio, entre lo confesional y lo impersonal. Las representaciones del yo. Yo y otro/s. La subjetividad en relación con los géneros literarios. Géneros “subjetivos”.

#### Unidad II: Subjetividad y vanguardia

Genealogía del sujeto poético a partir del Modernismo Hispanoamericano. Del yo lírico modernista a las propuestas de las vanguardias: Pablo Neruda, César Vallejo y Nicolás Guillén. Manifestaciones de lo subjetivo. El yo y los otros. Identificaciones y diferencias. Pasaje del Modernismo a la Vanguardia: continuidades y rupturas. El sujeto moderno de la protesta social en *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío. La figura del *indio* y el sujeto *serrano* en la poesía de César Vallejo. Autofiguras líricas: del sujeto *huérfano* al sujeto *pobre* y el *analfabeto* en el marco de la crítica al capitalismo moderno. Pablo Neruda: la figura del *flâneur* de las *Residencias* y el hermetismo metafísico. La poética de la desintegración de la materia. Vanguardia y Negritud en Nicolás Guillén: la figura del *negro* en el contexto cubano de la explotación del azúcar.

Unidad III. Subjetividad, cuerpo y mirada. La polaridad sujeto /objeto en la construcción de las identidades de género. La configuración del yo y la instancia especular en *La última niebla* de María Luisa Bombal.

Unidad IV: Sujeto, persona, individuo y comunidad. Ubicación del sujeto en el mundo concebido como “sistema poético”. Las confluencias. Los proyectos creadores: lo personal y lo colectivo. El “estado de concurrencia poética”. El sujeto metafórico en Lezama Lima. La dimensión religiosa. Los puntos de inflexión entre lo propio, lo impersonal y lo grupal. Los poetas de Orígenes: José Lezama Lima, Fina García Marruz, Eliseo Diego y Cintio Vitier.

Unidad V: Sujeto, narrador y personaje en los relatos de Felisberto Hernández. “La cara de Ana” o el rostro de una estética. *El caballo perdido*: 1) Memoria e identidad. La disgregación del sujeto o la imposibilidad de la auto-biografía. Detritus, desplazamientos y

compensaciones en “El Acomodador”. “La mujer parecida a mí”: animalidad y devenir humano; conciencia y autoconciencia. El rol del *otro*: individuo y sociedad. Enunciados monstruosos, cuerpos fragmentados: construcción de la subjetividad y entrevero de las personas gramaticales en Pablo Palacio. Criminalidad, metamorfosis y singularidad en “El antropófago”, “Brujerías” y “La doble y única mujer”. Reflexión metanarrativa y construcción del personaje en *Débora*.

Unidad VI. Escrituras del yo y géneros: los “diarios”. Diarios de José María Arguedas y Angel Rama. La escritura de los “diarios” de Rama y Arguedas: testimonios del intelectual y dilemas del narrador en América Latina. Los diarios de *El zorro de arriba y el zorro de abajo*: novela, autobiografía y thanatografía. La creación narrativa y el dilema de las dos culturas en América Latina. La concepción de arte y vida. Angel Rama, crítico de Arguedas. Los testimonios de su diario personal: las dificultades del intelectual latinoamericano, el exilio y la condición de extraterritorialidad, la vida privada y la vida pública.

Unidad VII: El sujeto y los dilemas éticos como impulso a la escritura. La configuración del personaje. La forma epistolar y la ficción de autor. Los narradores. El destinatario y el narratario. La sensibilidad histórica. La figura del otro. El sujeto y las imágenes. *La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos.

Unidad VIII: Escritura y autobiografía: continuidad y contradicción. Tensión entre relación interioridad/ exterioridad. La dimensión corporal: recorrido, violencia y sexualidad en la obra de Fernando Vallejo: *La virgen de los sicarios*. La diatriba como una de las propuestas genéricas o discursivas de fin de siglo XX.

## Unidad 1

### Bibliografía obligatoria

- Adorno, T. W., “Discurso sobre la lírica” en *Notas de Literatura*  
 Benjamin, Walter. “El narrador”. En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.  
 Benjamin, Walter, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, Madrid, Abada, 2007.  
 Reisz de Rivarola, Susana. Quién habla en el poema. En: *Teoría y Análisis del texto literario*. Bs As, Hachette, 1989.  
 Kristeva, Julia, “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.

### Bibliografía complementaria

- Auerbach, Erich, *Figura* (1944), Farncke AG Ver, Belin, 1993. Trotta.  
 Rosa, Nicolás, *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.

- Combe, Dominique, "La Referencia Desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la Autobiografía". Incluido en *Teorías sobre la Lírica*. 1999. Compilación de textos: Fernando Cabo Aseguinolaza. Arco/Libros, S.L. Madrid. España.
- Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Madrid, Edhasa, 1971.
- Lacan, Jacques. "El estadio del espejo como formador de la función de yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" [1966]. *Escritos I*, Buenos Aires: SXXI (1985): 86-93.
- Benveniste, Émile. "De la subjetividad en el lenguaje". *Problemas de lingüística general*[1966]. Buenos Aires: Siglo XXI, Tomo I: 179-187.
- De Man, Paul, "La autobiografía como desfiguración" (1984), en *Suplementos Anthropos*, N° 29, Barcelona, 1991.
- Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?". En: *Conjetural*, N°4, Agosto 1984.

### Bibliografía sugerida

- Steiner, George, *Los libros que nunca he escrito*, FCE, México, 2008.
- Opitz, Michael y Wizila, editores, *Conceptos de Walter Benjamin* (edición castellana al cuidado de María Belforte y Miguel Vedda), Buenos Aires, Las cuarenta, 2014.
- Badiou, Alain, *Teoría del sujeto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

- César Vallejo. *Obras completas. Tomo I Obra poética*. Edición crítica, prólogo, bibliografía e índices de Ricardo González Vigil. Lima, Biblioteca clásicos del Perú/6. Ediciones del Centenario, 1991.
- César Vallejo. *Obra poética completa*. Edición y prólogo de Enrique Ballón Aguirre. Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho, Hyspamérica, 1986.
- Pablo Neruda. *Residencia en la tierra*. ((1925-1932), Buenos Aires, Losada, 1949. Versión digital con prólogo de Federico Schoofp. Editorial Universitaria, Chile. Disponible en <http://www.mercaba.org/SANLUIS/ALiteratura/Literatura%20contempor%C3%A1nea/Neruda,%20Pablo/Residencia%20en%20la%20Tierra.pdf>
- Nicolás Guillén. *Motivos de son, Songoro Cosongo y West Indies Ltd*. En: *Las grandes elegías y otros poemas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984. Selección, prólogo y cronología de Angel Augier.

### Bibliografía complementaria

- Achugar, Hugo. "El museo de la vanguardia: para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana". En: Hugo Verani (ed.) *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Bosi, Alfredo. “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”. En: Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.

Foffani, Enrique. “Vanguardias”. En: José Amícola y José Luis De Diego (Directores) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates.*, Ediciones al Margen, La Plata-Buenos Aires, 2008. pp. 47-62.

### Bibliografía sugerida

Osorio, Nelson. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: Osorio, N. *Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1981.

Pizarro, Ana. “Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina”. En: *Araucaria de Chile*, N° 13, 1981.

Rama Angel. “Las dos vanguardias latinoamericanas”. En: Rama, E. *La riesgosa navegación del escritor exiliado*. Montevideo, Arca, 1995.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Ariel, Barcelona, 1984.

Yurkievich, Saúl. “Sobre la vanguardia literaria en América Latina”. En: Yurkievich, S. *A través de la trama. Sobre las vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona, Muchnik Editores, 1984.

### Bibliografía complementaria (sobre César Vallejo)

Escobar, Alberto. *Cómo leer a Vallejo*. Lima, Villanueva Editor, 1973.

Foffani, Enrique. “De la constitución del sujeto en *Trilce*”. En: *Vallejo. Su tiempo y su obra. Actas del Coloquio Internacional*. Universidad de Lima. Agosto 25-28 de 1992. Lima. Universidad de Lima, 1994. Tomo I. pp. 133-144.

Foffani, Enrique. “La vanguardia en *Trilce* de César Vallejo: estética y economía política” en las *Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana* realizado en Salamanca, España en junio de 2000, en versión digital.

González Vigil, Ricardo. “Trayectoria de Vallejo” y “Prólogo a *Los heraldos negros*”. En: César Vallejo, *Los heraldos negros*. Lima, Editorial Iturriaga, 2005

Gutiérrez Girardot, Rafael. “Génesis y recepción de la poesía de César Vallejo”. En: César Vallejo. *Obra poética*. Edición Colección ARCHIVOS, París, a cargo de Américo Ferrari, 1988.

Gutiérrez Girardot, Rafael. “Teoría y praxis poéticas en César Vallejo”. En: *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universitat de Barcelona, 15-19 de Junio, 1992.

Lespada, Gustavo. “César Vallejo: Poética y Humanismo”. En: *César Vallejo. Poemas selectos*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.

- Melis, Antonio. “La cólera del pobre”. En: Gladys Flores y Andrés Echevarría (eds). *Vallejo 2016. Actas del Congreso Internacional Vallejo siempre*. Perú, Editorial El Búho, 2016.
- Salomón. Noël. “Algunos aspectos de “lo humano” en *Poemas humanos*”. En: Julio Ortega, César Vallejo. *El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1974.
- Vitier, Cintio. “La religiosidad. César Vallejo”. En: Julio Ortega, op.cit.
- Yurkievich, Saúl. “En torno de *Trilce*”. En: Julio Ortega. *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1974.

#### Bibliografía sugerida (sobre César Vallejo)

- Buxó, José Pascual. “Uso y sentido de las locuciones en la poesía de César Vallejo”. En: *César Vallejo: crítica y contracritica*. México, UNAM, 1982.
- Higgins, James. “Visión panorámica de la poesía de César Vallejo”. En: Gladys Flores Heredia (ed). *Vallejo 2014. Actas del Congreso Internacional Vallejo siempre*. Lima, Editorial El Búho, 2014.
- Ortega, Julio. “La hermenéutica vallejiana y el hablar materno” . En: César Vallejo. *Obra poética*. Ediciones Archivos, París, Edición crítica a cargo de Américo Ferrari.

#### Bibliografía complementaria (Sobre Pablo Neruda)

- Alegría, Fernando. “La evolución poética de Pablo Neruda”. En: *Las fronteras del realismo*.
- Alonso, Amado. “Angustia y desintegración”. En: *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Ensayo de interpretación de una poesía hermética*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2da edición, 1951 [Primera Edición, 1940].
- Concha, Jaime. “Las Residencias o La noche alza su vuelo” y “Recordar en la tierra: un trío de poemas residenciarios”. En: *En torno al centenario. Cuatro estudios sobre Pablo Neruda*. Messina, Andrea Lippolis Editore, 2006.
- Concha, Jaime. “Observaciones sobre algunas imágenes de *Residencia en la tierra*”. En: Isaac J. Lévy y Juan Loveluck (eds) *Simposio Pablo Neruda. Actas*. Carolina del Sur, Columbia University, N° 21-23, 1974.
- Lihn, Enrique. “Residencia de Neruda en la palabra poética”. En: Federico Schopf, *Neruda comentado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2003.
- Mistral, Gabriela. “Recado sobre Pablo Neruda”. En: Federico Schopf, *Neruda comentado*, op. cit.
- Rodríguez Monegal. “Pablo Neruda: el sistema del poeta”. En: Federico Schopf, op.cit.
- Schopf, Federico, *Neruda Comentado*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

#### Bibliografía sugerida (sobre Pablo Neruda)

- Loyola, Hernán. “*Canto general*: itinerario de una escritura”. En: Federico Schopf, op.cit.



Melis, Antonio. “Neruda y la poesía hispanoamericana: una presencia polémica”. En: Federico Schopf, op.cit.

Sicard, Alain. “Poesía política en la obra de Pablo Neruda”. En: Federico Schopf, op.cit

Teitelboim, Volodia. *Neruda*. La Habana. Editorial Arte y Literatura, 1990.

Teitelboim, Volodia. “Desborde íntimo de *Residencia en la tierra*” y “¿Por qué los seudónimos?”. En: *Neruda 100. Multiuso/ Todoterreno*. Santiago de Chile, Catalonia, 2004.

#### Bibliografía complementaria (Sobre Nicolás Guillén)

Achugar, Hugo. “El discurso de los otros y el discurso de nosotros: Guillén, populismo y nacionalismo de los años 30”. [Mímeo].

Augier, Angel. “Prólogo a *Las grandes elegías de Nicolás Guillén*”. Biblioteca Ayacucho, op.cit.

Augier, Angel. “Hallazgo y apoteosis del poema-son de Nicolás Guillén”. En: *Casa de las Américas*, Año XXII, Mayo-Junio, 1982.

Morejón, Nancy. “Transculturación y mestizaje en Nicolás Guillén”. En: *Casa de las Américas*, Año XXII, op.cit.

Ortiz, Fernando. “Los afronegrismos de nuestro lenguaje”, “El proceso de la transculturación en Cuba”, “La influencia afrocubana en el jazz norteamericano” y “La transculturación de los tambores de los negros”. En: *Etnia y Sociedad*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1993.

Vitier, Cintio. “Duodécima Lección”. En: *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1958.

#### Bibliografía sugerida (sobre Nicolás Guillén)

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo del tabaco y el azúcar*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991.

Ortiz, Fernando. “Los factores humanos de la cubanidad”. Fragmento de una conferencia leído por su autor y aparecida en la *Revista Bimestre Cubana* N°3, marzo-abril, 1949.

Fernández Retamar, Roberto. *La poesía contemporánea en Cuba [1927-1953]*. La Habana, Orígenes, 1954.

Ortiz, Fernando. *Glosario de afronegrismos*. La Habana, El Siglo XX, 1924

Yurkievich, Saúl. “Sobre la vanguardia literaria en América Latina”. En: Yurkievich, S. *A través de la trama. Sobre las vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona, Muchnik Editores, 1984.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

Bombal, María Luisa. *La última niebla* [1934]. *Obras completas*, Lucía Guerra comp., Santiago, Ed. Andrés Bello, 2000.

#### Bibliografía complementaria

Bastos, María Luisa (1989). “Lo que dice y contradice un texto fundador”. *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette: 77-85.

Alicia (1988). “La historia y el círculo de la domesticidad”. *Discurso Literario* V, 2, primavera de 1988: 389-394.

Garells, Elizabeth (1991). “Ver y ser vista: la mirada fálica en *La última niebla*”. *Escritura* XVI, 31-32, enero-diciembre de 1991: 81-90.

Méndez Ródenas, Adriana (1994). “El lenguaje de los sueños en *La última niebla*: la metáfora del Eros”. *Revista Iberoamericana* 168-169, julio-diciembre de 1994: 935-943.

Oyarzún, Kemy (1986). “Ecolalia e intertextualidad en *La última niebla*”. *Discurso literario* 4, 1, otoño de 1986: 163-183.

#### Unidad 4

##### Bibliografía Obligatoria

Lezama Lima, José, *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1991. (selección de textos de la cátedra)

Diego, Eliseo, *La sed de lo perdido* (antología), Ediciones del equilibrista, 1993.

García Marruz, Fina, *El peso de las cosas en la luz* (antología), Buenos Aires, Colihue, 2006.

Vitier, Cintio, *Poesía* (antología), La Habana, Ediciones Unión, 1997. (selección de textos de la cátedra)

##### Bibliografía complementaria

Arcos, Jorge Luis, *Orígenes: la pobreza irradiante*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.

Arcos, José Luis, En torno a la obra poética de Fina García Marruz, La Habana, Ediciones Unión, 1994.

Vitier, Cintio, “La poesía de Lezama Lima y el intento de una teleología insular”, en AAVV, *Valoración múltiple*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.

García Marruz, Fina, “Lo exterior en la Poesía”, en *Orígenes*, Año IV. Invierno 1947.

Cella, Susana, “Escribir con el silencio vivo”, en García Marruz, Fina, *El peso de las cosas en la luz* (antología), Buenos Aires, Colihue, 2006.

Cella, Susana, *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, Buenos Aires, coedición UBA, OPFYL Editorial Nueva Generación, 2003. REEDICION en CD. OPFYL 2013.

- Fernández Ferrer, Antonio, "La claridad hechizada de Eliseo Diego", en *La sed de lo perdido* (antología), Ediciones del equilibrista, 1993.
- Abreu, Mauricio, *Asomando al mundo de Eliseo Diego*, La Habana, Ediciones Urbe, 1993,
- Vitier, Cintio, *Para llegar a Orígenes*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.
- Sáinz, Enrique, *La obra poética de Cintio Vitier*, La Habana, Ediciones Unión, 1998.
- Vitier, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.
- Sainz, Enrique, "Los ensayos de Eliseo Diego", en Diego, Eliseo, *Ensayos*, La Habana, Ediciones Unión, 2006.
- Vitier, Cintio, *Crítica sucesiva*, La Habana, Contemporáneos, 1970.
- Prieto, Abel, "Confluencias de Lezama", prólogo a *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Cella, Susana, "La gravedad y la gracia en la poesía de Fina García Marruz", en *Hispanic Poetry Review*, College Station, USA, Vol. 2 N° 1 p. 73-88. 2000.
- Cella, Susana, "La sutileza", En Noé Jitrik, compilador, *Las maravillas de lo real*; Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFYL, UBA. 2000.
- Cella, Susana, "Muerte y transfiguración de Narciso", en *Lecturas Críticas de textos hispánicos*. Coord. Dra. Melchora Romanos, Buenos Aires, Eudeba, 2000.

#### Bibliografía sugerida

- Vitier, Cintio, *Cincuenta años de poesía cubana 1902-1952*, La Habana, Ucar García, 1952.
- Revista *Orígenes*, Edición Facsimilar Completa, Madrid, El equilibrista.
- AAVV, *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima*, Madrid, Fundamentos, 1984.
- Díaz Quiñones, Arcadio, *La memoria integradora*, San Juan de Puerto Rico, Editorial Sin Nombre, 1987.

#### Unidad 5

##### Bibliografía Obligatoria

- Hernández, Felisberto, *Obras completas* (3 vol.) (selección), México, Siglo XXI, 1998.
- Hernández, Felisberto, *Cuentos selectos*, (Antología) Selección y prólogo de Gustavo Lespada, Buenos Aires, Corregidor, 2010.
- Palacio, Pablo, *Un hombre muerto a puntapiés* [1927] y *Débora* [1927] en Pablo Palacio, *Obras Completas*, edición crítica, Wilfrido H. Corral (coordinador), Colección Archivos, 2000. Otra edición: *Un hombre muerto a puntapiés. Débora*, Buenos Aires, Final Abierto, 2009.

##### Bibliografía complementaria

- Barrenechea, Ana María, "Auto-bio-grafía y auto-texto-grafía: *La cara de Ana*", en *Revista Escritura*, año VII, N° 13-14, Caracas, enero-diciembre, 1982, pp. 57-68.

- Díaz, José Pedro, “Felisberto Hernández: una conciencia que se rehúsa a la existencia”, Introducción a *Tierras de la memoria*, Montevideo, Arca, 1965, y en revista *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, enero-septiembre de 1974, pp. 177-144.
- Lespada, Gustavo, *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Corregidor, 2014 (selección).
- Ostrov, Andrea, “Felisberto Hernández: la mirada en abismo”, en *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*, Villa María, EDUVIM, 2014, pp. 35-47.
- Panesi, Jorge, “La música interior del yo”, en revista *Vuelta Sudamericana*, No 8, Buenos Aires, marzo de 1987.
- Manzoni, Celina, (pról. y comp.), *El mordisco imaginario. Crítica de la crítica de Pablo Palacio*, Buenos Aires, Biblos, 1994.
- Robles, Humberto, “Presencia y recepción polémica de la noción de vanguardia”, en *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción, trayectoria y documentos. 1918-1934*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2006 (2ª edición).
- Serrano Sánchez, Raúl, “Pablo Palacio: los huecos de la ausencia”, en *Encuentros. Revista Nacional de Cultura*, núm. 8, Quito, julio de 2006, pp. 89-89.
- von der Pahlen, Marina, “Una luz lateral sobre Débora, de Pablo Palacio”, en *Actas de XXV Jornadas de Investigación*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Buenos Aires, 2012.

## Unidad 6

### Bibliografía obligatoria

- Los *diarios* de José María Arguedas. En: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires, Losada 1980.
- Diario 1974-1983*, de Angel Rama. Montevideo/Caracas, Trilce y Fondo editorial La Nave va, 2001.

### Bibliografía complementaria

- Barrenechea, Ana María. “Escritor, escritura y ‘materia de las cosas’ en los *Zorros* de Arguedas”
- de Arriba, María Laura. “Angel Rama: avatares del intelectual latinoamericano”. En: *Cuadernos del Sur*, Letras 39, Bahía Blanca, 2009.
- Moraña, Mabel [ed]. *Angel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, IILI, 1997.
- Montaldo, Graciela. “Se van los otros: Angel Rama fuera de lugar”. En: Garramuño, Fernández Bravo, Sosnowski [eds]. *Sujetos en tránsito. Inmigración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana*. Buenos Aires-Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- Pauls, Alan. *Cómo se escribe un diario íntimo*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- Rama, Angel. “José María Arguedas transculturador”. En: *Señores e indios*. Buenos Aires, Calicanto, 1976.

Rosa, Nicolás. "Las escrituras del Yo". En: *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.

## Unidad 7

### Bibliografía obligatoria

de Mattos, Tomás, *La fragata de las máscaras*, Buenos Aires, Alfaguara, 1996.

### Bibliografía complementaria

Cella, Susana, "Cartas robadas. Contar la verdadera historia. "¡Bernabé! ¡Bernabé! y *La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos". En Capítulo III. La literatura de la América del Atlántico. Actas de las I Jornadas de Investigación de las cátedras de Problemas de Literatura Latinoamericana y Literatura Latinoamericana, 2010.

Melville, Herman, *Benito Cereno* (disponible *on line*)

## Unidad 8

### Bibliografía obligatoria

Vallejo, Fernando, *La virgen de los sicarios*. Bogotá: Alfaguara, 1994.

### Bibliografía complementaria

Ludmer, Josefina. "La Nación. Tonos antinacionales en América Latina." *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Manzoni, Celina. "Fernando Vallejo y la traducción como metáfora en *La virgen de los sicarios*". *Boletín de reseñas bibliográficas*. N° 9/10. Buenos Aires: 2006.

Rodríguez, Juan Manuel. "Vallejo, una literatura del presente". María A. Semilla Durán (ed.) *Fernando Vallejo: un nudo de sentido contra toda impostura*. Sevilla: ArCibel Editores, 2012.

Zanetti, Susana. "Entre la biografía y la autobiografía: Fernando Vallejo y José Asunción Silva". *Katatay*. N° 13/14. La Plata: Marzo 2016.

Diaconu, Diana. "*La virgen de los sicarios* frente a la 'sicaresca'. Un problema de recepción". *Fernando Vallejo y la autoficción. Coordenadas de un nuevo género narrativo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013

Alarcón, Javier Ignacio - "Una autoficción sin identidad: reflexiones en torno a la autoficción especular". Ana Casa (ed.) *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Iberoamericana, 2014.

Herlinghaus, Hermann. "Autobiography as Eschatological Project: an Intellectual Struggle Regarding Freedom and Guilt". *Violence without Guilt. Ethical Narratives from the Global*

*South*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2009. [Hay versión castellana: “La autobiografía como proyecto escatológico: una lucha intelectual entre la libertad y la culpa”. Trad. Marina Von der Pahlen. Ficha de cátedra, 2016.]

## 5. Bibliografía general

- Achugar, Hugo. “El museo de la vanguardia: para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana”. En: Hugo Verani (ed.) *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Adorno, Theodor W., *Notas sobre literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, Theodor W., *Teoría Estética* (1970), Barcelona, Hyspamérica, 1984.
- Aguirre, Raúl Gustavo. *Las vanguardias poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, 1983.
- Amícola, José, *Autobiografía como autofiguration*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.
- Barthes, Roland, *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 2005.
- Bataille, Georges, “El erotismo y el cuestionamiento del ser”, en *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayos 1944-1961*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Baudrillard, Jean, “La moral de los objetos. Función-signo y lógica de clase”, en AA. VV., *Los objetos*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1971, pp. 37-75.
- Benjamin, Walter, “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1986.
- Benjamin, Walter. “El narrador”. En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Blanchot, Maurice. “La soledad esencial”. En: *El espacio literario*. Barcelona, Paidós, 1955.
- Bosi, Alfredo. “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”. En: Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 1974.
- Catelli, Nora, *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*, Rosario, Viterbo, 2007.
- Corral, Wilfrido H., “Introducción del coordinador”, en Palacio, Pablo, *Obras completas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos n° 41, 2000.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *El Antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Barral, 1974.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era, 1978.
- Esposito, Roberto. “Personas”. *Las personas y las cosas*. Buenos Aires: Katz, 2016.
- Fernández, María del Carmen, *El realismo abierto de Pablo Palacio. En la encrucijada de los 30*, Quito, Ediciones Libri Mundi, 1991.

- Foffani, Enrique. "Vanguardias". En: José Amícola y José Luis De Diego (Directores) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates.*, Ediciones al Margen, La Plata-Buenos Aires, 2008. pp. 47-62. I.S.B.N.: 978-987-618-027-6.
- Foucault, Michel, "¿Dónde está la ley, qué hace la ley?", en *El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-textos, 1989.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. I-la voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1992.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990.
- Freud, Sigmund, "Tótem y tabú", en *Obras completas*, (t. V) Buenos Aires, Hyspamérica, 1993.
- Freud, Sigmund. *La interpretación de los sueños* (varias ediciones).
- Genette, Gérard, *Figuras III* (1972), Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard, *Figuras. Retórica y estructuralismo*, Córdoba, Nagelkop, 1970.
- Gusdorf, Georges, "Condiciones y límites de la autobiografía" (1948), en *Suplementos Anthropos*, 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 9-18.
- Gusdorf, Georges, *Auto-bio-graphie*, París, Odile Jacob, 1991.
- Gusdorf, Georges. "Condiciones y límites de la autobiografía". En: *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Revista *Anthropos* N° 29, Barcelona, 1991.
- Jakobson, Roman, "Lingüística y poética" en *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Buenos Aires, Editorial Rodolfo Alonso, 1979.
- Jitrik, Noé, "Autobiografías, memorias, diarios", en *El ejemplo de la familia*, Buenos Aires, EUDEBA, 1997.
- Jitrik, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final* (1967), Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión". En: Claude Levi-Strauss. *Seminario La identidad*. Barcelona, Petriel, 1974.
- Lacan, Jacques. "Algunas reflexiones sobre el Yo". Intervención en la *British Psychoanalytic Society*, 2 de Mayo de 1951. En: *Revista Mundial de Psicoanálisis Uno-por-Uno*, N° 41, Invierno 94-95, La Habana, 1993.
- Léjeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, París, Seuil, 1975.
- Lezama Lima, José, *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Lezama Lima. *La expresión americana*, en *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Lukács, György, *Teoría de la novela*[1920, 1962], Buenos Aires, Godot, 2010.
- Merleau-Ponty, M. "Découverte de la subjectivité". En: *Signes*, París, Gallimard, 1960. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica* (1991),
- Nietzsche, Friedrich. "Aforismo 108" de *La gaya ciencia*. Madrid, Akal, 1988.
- Osorio, Nelson. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". En: Osorio, N. *Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*.
- Passeron, Jean-Claude, "La ilusión del mundo real: -grafía, -logia, -nomia", en C. Grignon – J.C. Passeron, *Lo culto y lo popular*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

- Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Pezzoni, Enrique, “Felisberto Hernández: Parábola del desquite”, en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Pizarro, Ana. “Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina”. En: *Araucaria de Chile*, N° 13, 1981.
- Rama Angel. “Las dos vanguardias latinoamericanas”. En: Rama, En *La riesgosa navegación del escritor exiliado*. Montevideo, Arca, 1995.
- Rosa, Nicolás, *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Scholz, Lászlò, *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, México, Fondo de Cultura, 2002.
- Simmel, Georg. “Las grandes ciudades y la vida del espíritu”. En: *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona, ediciones península, 1986
- Sontag, Susan, *Estilos Radicales* (1969), Madrid, Taurus, 1997.
- Sucre, Guillermo. *La máscara y la transparencia*. Caracas, Monte Avila, 1989.
- Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.
- Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Ariel, Barcelona, 1984.

## 6. Carga horaria

Total de horas semanales: 8 horas semanales, 4 de clases teóricas, dos de clases prácticas y dos de consulta.

Total de horas cuatrimestrales:128

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia sigue el régimen de examen final. Por tanto para conservar la regularidad se debe cumplir con el 75% de asistencia a las clases prácticas. (11 clases de 15) y aprobar dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

## 8. Recomendaciones

[Si las hubiere, se aclararán aquí las recomendaciones de la cursada. Por ejemplo, tener determinados conocimientos previos no obligatorios pero recomendables.]



Firma

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes, enclosed within a thin black rectangular border.

Aclaración  
Dra. Susana Cella

Cargo  
Profesora Titular Regular